

HKB 2013 ff.



Berner Fachhochschule
Hochschule der Künste Bern

«Recording the Soul of Music»

Welte-Künstlerrollen für Orgel und Klavier als authentische Interpretationsdokumente?

Internationales Symposium · 10./11. März 2013

Museum für Musikautomaten · Bollhübel 1 · 4206 Seewen SO

Beiträge von und Diskussionsforen mit Manuel Bärsch, Dominik Hennig, Kai Köpp, David Rumsey, Hans W. Schmitz und Edoardo Torbianelli (Hochschule der Künste Bern) sowie Nelson Barden (Boston) · Gerhard Dangel (Freiburg/Brsg.) · Mervin E. Fulton (Tulare) · Brigitte Heck (Karlsruhe) · Rex Lawson (London) u. a.

Öffentliches Konzert (Eintritt frei, Kollekte)

Sonntag, 10. März 2013 · 19.30 Uhr · Gesangs- und Instrumentalsolist/inn/en begleitet von Welte-Musikrollen · Museum für Musikautomaten · Klangkunstsaal

Eine Veranstaltung des Forschungsschwerpunkts Interpretation der Hochschule der Künste Bern in Zusammenarbeit mit dem Museum für Musikautomaten, Seewen SO, und mit einem Tagungsbeitrag des Schweizerischen Nationalfonds

www.hkb.bfh.ch/interpretation



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

**MUSEUM FÜR
MUSIKAUTOMATEN
SEEWEN SO**

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

www.musikautomaten.ch