

## Exposition anniversaire

### Musique d'automates 4.0

### 4 décennies, 4 thèmes, une exposition et des perspectives musicales

#### Légendes des illustrations concernant les boîtes à musique à partir du 2 juillet 2019

- 1 **Boîte à musique «Automatic Drum».** B.A. Brémond, Genève vers 1865.  
8 airs; Clavier de 85 lames; 6 cloches, tambours à 8 maillets.  
Avec cloches visibles, tambour invisible et automate.  
61 x 31 x 21 cm (L. x T. x H.)
- 2 Détail de la boîte à musique 1)
- 3 Programme de la boîte à musique 1)
- 4 **Boîte à musique «Forte-Piano».** Nicole Frères, Genève vers 1850.  
8 airs; 2 claviers: clavier Forte de 85 lames, clavier Piano de 43 lames.  
65 x 20 x 13,6 (31) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).
- 5 **Boîte à musique «Alexandra No. 7».** Alfred Junod, Ste-Croix vers 1895.  
6 cylindres interchangeables produisant chacun 6 airs; Clavier de 41 lames.  
52 x 31 x 22 (48,5) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).
- 6 **Boîte à musique «Tambour, timbres en vue».** Jules Cuendet, L'Auberson vers 1895.  
8 airs; Clavier de 66 lames, avec 6 cloches et tambour à 8 maillets.  
Le mécanisme musical «Columbia» a été fourni par Paillard & Cie, Sainte-Croix.  
70 x 36 x 26 (56) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).
- 7 **Boîte à musique «Forte-Piano».** Nicole Frères, Genève vers 1855.  
12 airs sur 6 tours de cylindre (two per turn);  
2 claviers: clavier Forte de 91 lames, clavier Piano de 47 lames  
55 x 25 x 17 (37,5) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).



# MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für  
Musikautomaten  
Bollhübel 1  
CH-4206 Seewen

Tel. +41 61 915 98 82  
Fax +41 61 915 98 90  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)

- 8 **Boîte à musique «Rechange Ouvertures».** Nicole Frères, Genève 1882.  
4 cylindres interchangeables produisant chacun 4 airs (ouvertures);  
Clavier segmenté de 221 lames.  
96 x 39 x 25 (56) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).
- 9 **Boîte à musique «Forte-Piano».** Fabricant inconnu, Genève vers 1835.  
3 airs; 2 claviers: clavier Forte de 113 lames, clavier Piano de 77 lames.  
La répartition graphique de la circonférence du cylindre (lignes longitudinales) laisse à penser que le fabricant est François Nicole.  
42,5 x 19 x 13,5 (28) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).
- 10 **Grande boîte à musique «Sublime Harmonie Trémolo» sur commode.** Paillard & Cie., Ste-Croix vers 1900.  
12 cylindres interchangeables produisant chacun 6 airs;  
3 claviers de 39, 49 et 39 lames, avec cithare.  
168 x 73 x 110 (153) cm (l. x p. x h. ( ) h. couvercle de la boîte ouvert).
- 11 **Mécanisme musical pour socle d'horloge, «cartel».** Fabricant inconnu, probablement Genève vers 1810-1815.  
4 airs; Clavier de 32 segments, de chacun 2 sons.  
Pour les socles d'horloge, on fabrique des mécanismes musicaux de plus grande taille, appelés «cartels»  
20 x 8 x 5 cm (l. x p. x h.)
- 12 Le Musée des automates à musique en été.

Veuillez noter que les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'une couverture médiatique et avec mention des droits d'auteur « Musée des automates à musique Seewen SO ». Merci.