

SCHICHT- WERK SCHLAG ZEUG PIANO COMPUTER

USINESONORE MALLERAY BÉVILARD | 17. MÄRZ 2012, 18.00

DAMPFZENTRALE BERN | 23, 24. MÄRZ 2012, 19.30

RYTHALLE SOLEDURN | 23, 24. APRIL 2012, 19.30

MUSEUM TINGUELY BASEL | 27, 28. APRIL 2012, 19.30

www.schichten.ch

Schicht 1 RollWerk:

Originalkompositionen für mechanisches Klavier: Werke u.a. von Conlon Nancarrow, Paul Hindemith, George Antheil und Wolfgang Hellsig
Wolfgang Hellsig: Phonola-Interpret und Moderation

Schicht 2 KlangWerk:

«Ionisation» (1931) für 13 Schlagzeuger, Edgar Varèse (1883–1965)

«Plece for Four Planos» (1957), Morton Feldman (1926–1987)

«Cue» (2012) Ein Netz Werk von acht Schlag Zeugen und Live Elektronik (UA), Daniel Weissberg (1954)

«Poèmes Symphonique» (1962) für 100 Metronome, György Ligeti (1923–2006)

Schicht 3 StahlWerk:

«Ballet Mécanique» (1924) für 2 Player Planos, 4 Pianistinnen, 12 Schlagzeuger, elektrische Glocken und Flugzeugpropeller, George Antheil (1900–1959)

«... stromlinienförmig,
glitzernd, kalt und häufig
ebenso heiss wie ein
elektrischer Glühofen ...»

George Antheil

Türöffnung / Abendkasse: ½ Stunde vor Vorstellungsbeginn **Preise:** CHF 30, ermässigt CHF 25, Kinder & Jugendliche CHF 10 **Reservation / Vorverkauf:** www.schichten.ch, für Dampfzentrale Bern: www.starticket.ch, für Museum Tinguely Basel: Bider&Tanner | Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler (Tel. 061 206 99 96)

Idee und Konzept: Karin Jampen in Zusammenarbeit mit Adrian Schild, Daniel Scheldegger, Gaudenz Badrutt und Reto Staub **Produktionsleitung:** Adrian Schild
Ensemble «Schicht-Werk»: Wolfgang Hellsig (Phonola-Interpret, Moderation), Thomas Herzog (Dirigent), Arthur Adler, Julien Annoni, Titus Bellwald, Simon Bucher, Claudia Hée, Ferdinand Heiniger, Karin Jampen, Louisa Marxen, Julien Mégroz, Olivier Membrez, Oliver Schär, Daniel Scheldegger, Adrian Schild, Emanuel Spelser, Pascal Viglino, Kristine Walsoe **Ton:** Cyrill Urm **Propeller:** Alex Wolf **Licht:** Daniel Müller
Grafik: sirkus; Andrea Stebler & Miriam Affolter **Foto:** Rafael Buess **Herzliches Dankeschön** an Jürgen Hocker für die Zusammenarbeit und die zur Verfügung gestellten Midi-Dateten für Anthells «Ballet Mécanique» **In Zusammenarbeit mit** dem Museum für Musikautomaten Seewen (Ausstellung «Wie von Gelsterhand») und der Hochschule der Künste Bern (Forschungsprojekt «Recording the Soul of Music»)

Eine Produktion des Vereins Schicht-En

Mit freundlicher Unterstützung von: Museum für Musikautomaten Seewen, Festival Usinesonore Bévillard, Dampfzentrale Bern, Museum Tinguely Basel, Rythalle Soledurn, SWISSLOSI Kultur Kanton Bern, kulturelles.bf, Ernst Göhner Stiftung, Stadt Bern | Kultur, Pro Helvetia | Schweizer Kulturstiftung, Artephila Stiftung, Lotteriefonds Kanton Solothurn, Sophie und Karl Binding Stiftung, Bürgergemeinde Bern, Migros Kulturprozent, SUSA-Stiftung für Musik, Stadt Solothurn, Kultur-Stadt Biel-Bienne, Schweizerische Interpretationsstiftung, Percussion Art Ensemble Bern, Murbach Musik AG, Urs Bachmann Planos, Lüscher Musik, HeinigerAG.ch, Leu Sound, Reltz Schweiz, Hotel National, Neon Atelier Bern, Idee Flechter | Medienpartnerschaft: Berner Kulturagenda