

# MUSÉE DES AUTOMATES À MUSIQUE SEEWEN SO

Collection Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für  
Musikautomaten  
Bollhübel 1  
CH-4206 Seewen SO  
Tel. +41 58 466 78 80  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)

Exposition spéciale du 19 septembre 2024 au 30 novembre 2025

## MAGIC PIANO

**L'âge d'or du piano et les merveilles des instruments à jeu automatique : une redécouverte**

Il y a encore 150 ans, quiconque voulait écouter de la musique n'avait d'autre choix que de se rendre à un concert, ou de pratiquer lui-même cet art. Une nouvelle ère s'ouvrit en 1878. Grâce au phonographe et au gramophone, il devint possible de reproduire techniquement la musique. Ces appareils connurent un triomphe et devinrent un média de masse.

Mais il fallut encore attendre plusieurs décennies pour que l'on obtienne des enregistrements sonores d'une qualité comparable à une prestation en direct. Avant l'invention du microphone, le piano était particulièrement difficile à enregistrer du fait de sa large tessiture et de ses subtiles nuances. De brillants entrepreneurs et ingénieurs tentèrent d'y remédier par une invention audacieuse : le piano de reproduction. Au lieu de sortir d'un pavillon, le jeu des interprètes les plus célèbres était restitué par un véritable instrument. À l'automne 1904, la société M. Welte & Söhne, siège à Fribourg-en-Brisgau, fit sensation en présentant sa toute dernière invention, le Welte-Mignon, qui jouait les pièces pour piano les plus difficiles avec presque autant de finesse que les concertistes virtuoses. Rien ne laissait soupçonner qu'il s'agissait d'un instrument mécanique, l'exécution semblait parfaitement naturelle. D'autres firmes lui emboîtèrent le pas. Un marché florissant se développa. Pendant les trois décennies qui suivirent, des milliers d'enregistrements virent le jour. C'est grâce à eux que nous pouvons aujourd'hui revivre avec fascination l'« âge d'or » du piano.

Les catalogues d'entreprises telles que Welte, Hupfeld, Philipp, Aeolian ou encore l'American Piano Company se lisent comme un « Who's who » des pianistes, compositeurs et chefs d'orchestre de la fin du 19e et du début du 20e siècle. Les musiciens de cette époque, dont des artistes alors renommés, enregistraient leur musique à l'aide de techniques spéciales. Nombre d'entre eux, y compris des femmes, sont cependant tombés dans l'oubli et attendent d'être redécouverts dans la collection du musée.

« Magic Piano » est le titre de l'exposition temporaire que le Musée des automates à musique consacre aux pianos à jeu automatique et aux 20 années de recherches qu'il a menées sur ce sujet, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB).

Renseignement :

Julia Müller  
Wissenschaftliche Assistentin  
Tel. 058 466 78 80  
E-Mail: [julia.mueller@bak.admin.ch](mailto:julia.mueller@bak.admin.ch)

Pour de plus amples informations :  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK

# MUSÉE DES AUTOMATES À MUSIQUE SEEWEN SO

Collection Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

# MAGIC PIANO

L'âge d'or du piano et les merveilles des  
instruments à jeu automatique : une redécouverte

Du 19 septembre 2024 au 30 novembre 2025



Mardi à dimanche, 11 h à 18 h  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)



Les rouleaux à musique, sur lesquels on enregistrait les pièces pour piano à jeu automatique, ont permis de préserver le type de jeu et le style d'interprétation de nombreuses et nombreux pianistes de l'époque. On peut ainsi, aujourd'hui encore, écouter et analyser leur œuvre.

Photo: © Museum für Musikautomaten, Seewen



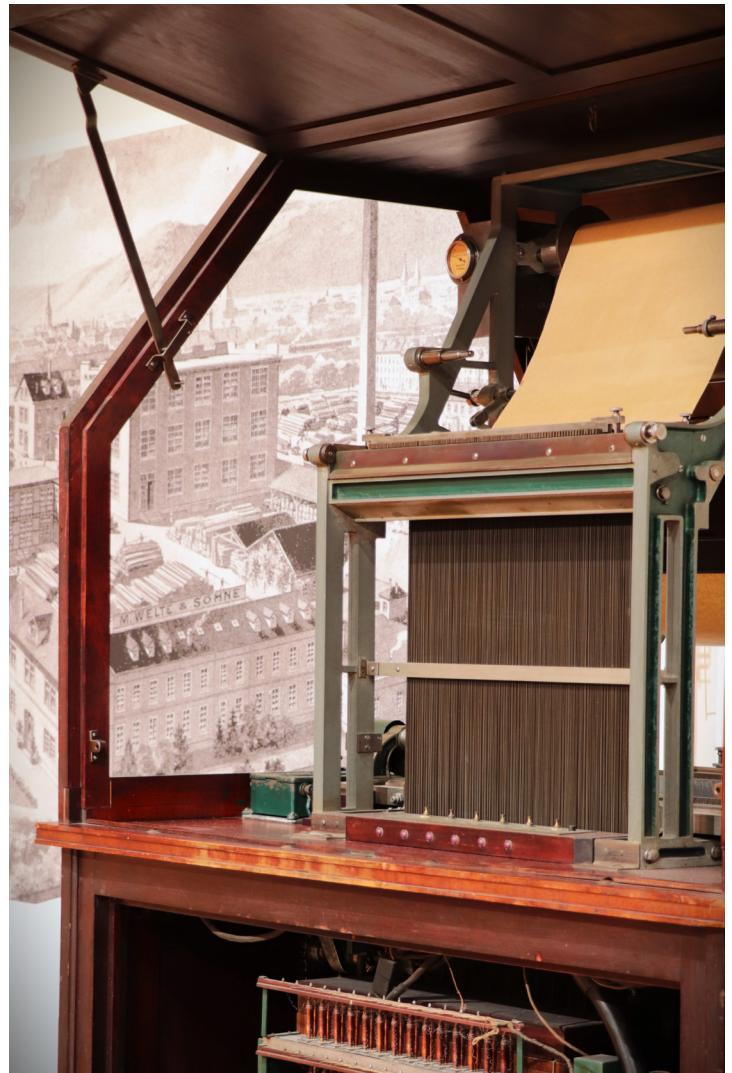
Piano reproducteur "Duo Art", The Aeolian Company;  
Piano: Steinway & Sons, vers 1924

Photo: © Museum für Musikautomaten, Seewen



Piano reproducteur "Welte-Mignon T100 Kabinett", M. Welte & Söhne, 1919

Photo: © Museum für Musikautomaten, Seewen



Appareil d'enregistrement Welte-Philharmonie, M. Welte & Sons, vers 1912

Photo: © Museum für Musikautomaten, Seewen