

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Seewen, juin 2024

Musée des automates à musique

À son inauguration en 1979, le Musée des automates à musique est dans les premiers temps un musée privé, mais devient en 1990 une institution d'État – après que le fondateur du musée Dr. h.c. Heinrich Weiss-Stauffacher et sa fille Susanne Weiss eurent fait don du musée et de sa collection à la Confédération Suisse.

L'origine de la collection du Musée est en revanche plus ancienne. Heinrich Weiss est en effet âgé de douze ans seulement lorsqu'il commence à collectionner des horloges. Au début des années 1950, il y adjoint les boîtes à musique suisses à cylindres et à disques, et bien d'autres automates à musique dotés de mécanismes. Pour reprendre les mots de Weiss, son enthousiasme se fondait sur une expérience clé: «Je vis une boîte à musique, dans un magasin de Bâle, on m'en fit la démonstration et je pus en faire l'acquisition. C'est elle qui me donna alors l'idée de ne plus me cantonner aux horloges, mais d'enrichir ma collection d'un produit typiquement suisse, la boîte à musique. Je visitai le Musée national de Zurich, mais n'y trouvai qu'une seule boîte à musique et me dis que c'était une chance.»

Collection

La collection, qui comptait initialement 400 pièces et 6000 rouleaux ou autres supports, fut d'abord gérée, dès 1990, par le Musée national suisse, mais elle restera au Musée des automates à musique lorsque celui-ci sera rattaché à l'Office fédéral de la culture en 2008.

La collection abrite des fonds de portée internationale avec des boîtes à musique suisses à cylindres et à disques, des horloges et bijoux dotés de mécanismes musicaux ainsi que d'autres automates à musique suisses, eux aussi dotés de mécanismes, et des ouvrages de référence provenant d'autres pays, du 18e siècle à nos jours. Rendant compte de la diversité des pièces, la collection s'articule en plusieurs groupes d'objets que nous allons maintenant énumérer.

Les objets de la collection sont répartis en plusieurs catégories. La liste qui suit donne un aperçu de la diversité de notre fonds :

- Boîtes à musique (boîtes à musique à cylindre, boîtes à musique à disque, automates à musique de gare, boîtes à musique (autres supports de son))
- Bijoux avec mouvement à musique (bijoux et boîtes avec mouvement à musique)
- Automates/androïdes (automates, scènes animées, tableaux animés)
- Horloges avec et sans mouvement à musique
- Oiseaux chanteurs mécaniques (boîte à oiseau chanteur, cage à oiseau chanteur)
- Souvenirs/articles de fantaisie, tableaux avec mouvement à musique
- Orgues mécaniques (jeu de flûtes, serinette/orgue de salon, orgue de concert/grand orgue d'église, organette/harmonium, orgue de barbarie, orgue de foire, orgue de danse)
- Pianos à jeu automatique
- Orchestrions
- Phonographes, gramophones, juke-box
- Instruments à jeu automatique (cithare, accordéon, harmonica)
- Outils et machines
- Rouleaux à musique et autres supports de son

Depuis 1990, la collection est enrichie de manière ciblée, dans le droit fil de l'intention du fondateur du Musée. Elle comporte actuellement quelque 1400 pièces et environ 12000 rouleaux musicaux ou autres supports appartenant aux fonds. En 2006, suite à la dissolution de la Fondation de la Grenette de Berthoud, des phonographes, gramophones et juke-box ayant appartenu à la Fondation viennent enrichir la collection, ainsi élargie à un thème de collection parent. De nouvelles acquisitions ou la réception de donations sont prévues dans le futur, la provenance de Suisse, la qualité, la transparence de l'origine et la rentabilité étant ici les critères prioritaires.

L'objectif de l'activité de collection est de documenter la production des boîtes à musique à cylindres et à disques, des horloges et bijoux, largement répandue dans l'Arc jurassien, qui durera plus d'un siècle, et les innovations techniques qui vont de pair. Ces pièces de collection sont représentatives d'un secteur de l'industrialisation en Suisse et d'une spécialité suisse à l'exportation au 19^e siècle et au début du 20^e siècle.

Une tradition vivante de l'Arc jurassien

Situé à 610 mètres d'altitude, le Musée des automates à musique a pour écrin le Schwarzbubenland, il est donc en même temps une destination prisée dans cette région au nord-ouest de la Suisse. Une extension, qui a doublé la surface d'exposition pour atteindre quelque 1 200 mètres carrés aujourd'hui et répondre aux besoins d'un musée moderne, a été inauguré en 2000.

Les temps forts jalonnant l'histoire de l'institution ont été, sans nul doute, la donation à la Confédération suisse, en 1990, puis le premier coup de pelle, le 14 septembre 1995, et l'inauguration de l'extension, le 25 mars 2000, respectivement en présence du Conseiller fédéral Dr. Otto Stich et de la Conseillère fédérale Ruth Dreyfuss, ainsi que la découverte de l'histoire de l'orgue Welte-Philharmonie du Musée qui se révèlera, à la faveur de sa restauration en 2007, être l'orgue longtemps pensé disparu du Britannic, le géant des mers et navire jumeau, cadet du Titanic. Cet orgue du «Britannic» devient alors l'une des principales attractions du Musée et l'est encore à ce jour.



Vue de l'extérieur



Orgue Britannic



Restaurant

Préserver le patrimoine culturel

En 2008, la Suisse ratifie la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Au cours des dernières années, plusieurs «traditions vivantes» ont été présentées à l'UNESCO dans ce cadre, avant d'être inscrites sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le 21 mars 2019, la candidature des savoir-faire en mécanique horlogère a été déposée à l'UNESCO. La thématique n'était pas restrictive, elle incluait expressément la fabrication de boîtes à musique et d'automates. La candidature a été portée par la Suisse, en collaboration avec la France. Le 16 décembre 2020, les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art ont été inscrits par l'UNESCO sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Cette inscription met en valeur une tradition vivante emblématique de l'Arc jurassien franco-suisse et souligne l'importance du patrimoine culturel immatériel dans un espace transfrontalier. L'artisanat horloger suisse représente aujourd'hui un secteur d'industrie moderne, au rayonnement international. Cependant, il repose encore presque exclusivement sur des savoir-faire manuels, particulièrement visibles dans la production d'automates et de boîtes à musique à Sainte-Croix et dans d'autres lieux. La production de Sainte-Croix conserve à ce jour son statut d'artisanat d'art et est particulièrement appréciée, c'est pourquoi le lien étroit entre l'industrie horlogère et la fabrication des automates à musique est reconnu et souligné dans le cadre de la candidature à l'UNESCO. Le Musée des automates à musique se consacre à la sauvegarde et à la transmission des connaissances liées à cet artisanat et, à ce titre, est plus que jamais d'actualité.

La médiation muséale

Au-delà de sa vocation de musée technique destiné à la sauvegarde et à la transmission d'un savoir-faire technique, le Musée des automates à musique confère aussi à la musique et à l'histoire un rôle majeur. Mais se contenter de mettre en avant les aspects techniques, musicaux et historiques des objets exposés ne leur rendrait pas justice, les automates à musique possédant aussi une facette ludique, un côté «théâtre», que le musée met en scène lors des visites guidées. En résumé, on peut dire que le Musée des automates à musique ne s'intègre pas tout naturellement dans le paysage muséal, ce qui constitue à la fois un privilège et un défi.

La structure du musée

Un bâtiment de quatre étages est dévolu à l'activité muséale. Le rez-de-chaussée abrite la partie du Musée accessible au public, avec les quatre salles d'exposition climatisées. La visite du vaste foyer, de la boutique et du restaurant est gratuite. Le foyer est par ailleurs conçu pour accueillir des manifestations et des concerts, régulièrement organisés au Musée. L'entresol abrite des locaux dédiés à l'administration, des salles de réunion, la bibliothèque et un studio photo. Notre musée possède son propre atelier de restauration, qui se situe au premier étage. Un abri pour la préservation des biens culturels, situé au sous-sol et bénéficiant d'un environnement climatique optimal, accueille les objets de collection non exposés.

La bibliothèque du Musée est à la disposition, sur demande, des institutions et du public. La bibliothèque est la partie visible d'un centre de compétences scientifique que représente également le Musée des automates à musique. Des coopérations avec des Hautes écoles et des comités d'experts sont visées, coopérations dans le cadre desquelles les collaborateurs du musée mettront à disposition leurs connaissances de techniciens, de commissaires d'exposition et de conservateurs.

Expositions temporaires et exposition anniversaire

Le Musée des automates à musique propose à intervalles réguliers des expositions temporaires qui sont des expositions de collection guidées par la collection de notre institution. Ces dernières années, les divers aspects de la collection ont été successivement mis à l'honneur: phonographes et gramophones, juke-box, boîtes à musique suisses à cylindres et à disques, horloges ou bijoux dotés de mécanismes musicaux ou orchestrions, pianos et orgues.

Exposition spéciale du 19 septembre 2024 au 30 novembre 2025

MAGIC PIANO

L'âge d'or du piano et les merveilles des instruments à jeu automatique : une redécouverte

« Magic Piano » est le titre de l'exposition temporaire que le Musée des automates à musique consacre aux pianos à jeu automatique et aux 20 années de recherches qu'il a menées sur ce sujet, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne (HKB).

Autres informations relatives au Musée des automates à musique de Seewen SO

Adresse: Musée des automates à musique
Collection Dr. h.c. H. Weiss-Stauffacher
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen SO

Direction: Dr. Christoph E. Hänggi

Tél. +41 (0)58 466 78 80

Courriel: musikautomaten@bak.admin.ch

Internet: www.musikautomaten.ch

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche, de 11 h à 18 heures

Tout le Musée peut se visiter en chaise roulante.

Les groupes peuvent bénéficier d'une visite guidée exclusive également en dehors de ces heures d'ouverture, c'est-à-dire avant 11 h et jusqu'à 20 h.

Le prix d'entrée inclut la participation aux visites guidées qui ont lieu tous les jours, elles expliquent et font la démonstration des automates à musique.

Visites guidées:

12:20, 13:40, 15:00, 16:20

Des réductions sont accordées aux familles et aux groupes, au personnel militaire, aux personnes bénéficiaires de l'AVS/AI, aux apprenties et apprentis ainsi qu'aux étudiantes et étudiants.

L'entrée est libre pour les enfants jusqu'à 6 ans et les détenteurs d'une carte ICOM, d'un Passeport musées suisses, d'un Museums-PASS-Musées, d'une carte de crédit Raiffeisen personnelle ainsi que pour les amis du Musée national suisse, de l'Association des amis du Château de Prangin et de la Société du Musée des automates à musique de Seewen (GMS).

La visite du musée est gratuite pour les classes d'école primaire et secondaire I & II, soit avec une visite spéciale soit avec l'atelier (inscription nécessaire).

Le car postal s'arrête devant le musée : arrêt Seewen, «Seewen SO, Musikautomaten». Depuis l'arrêt «Seewen SO, Zelgli», le chemin est balisé, le musée se trouve à une dizaine de minutes à pied. Les places de parc pour voitures et pour autocars se trouvent directement devant le musée.

La **boutique** proposant une large gamme de produits est ouverte de midi à 17 h 30, du mardi au dimanche.

Le **restaurant du Musée**, avec une belle terrasse ensoleillée accueille des groupes de toutes tailles. Si vous avez des questions ou souhaitez faire une réservation, vous pouvez appeler le + 41 (0)61 911 14 00 ou envoyer un courriel à l'adresse museum-restaurant-seewen@bluewin.ch.